**Preek over Psalm 57**

Liturgie morgendienst:

Votum en vredegroet

Zingen: Ps. 108:1,2

De Tien Woorden

Zingen: Ps. 26:1,2

Gebed

Lezen: 1 Samuël 22:1-5

Zingen: Ps. 142:1,4,6

Lezen: Psalm 57 (= tekst)

Zingen: Ps. 57:1,2,3,4

Preek

Zingen: Ps. 57:5,6

Gebed

Collecte

Zingen: LvK 9:1,2,9,10

Zegen

Liturgie middagdienst:

Votum en vredegroet

Zingen: Ps. 108:1,2

Gebed

Lezen: 1 Samuël 22:1-5

Zingen: Gez. 17 (kinderlied) / Ps. 142:1,4,6

Lezen: Psalm 57 (= tekst)

Zingen: Ps. 57:1,2,3,4

Preek

Zingen: Ps. 57:5,6

Geloofsbelijdenis: Gez. 179b

Gebed

Collecte

Zingen: LvK 9:1,2,9,10

Zegen

Gehouden te: Baflo, 10-07-16 (9.30 u.)

 Uithuizermeeden, 10-07-16 (14.30 u.)

Preek

**Thema: Onder Gods vleugels breekt een grotpsalm de hemel open.**

Gemeente van onze Heer Jezus Christus, broeders en zusters, jongens en meisjes,

1. Grotvrees

Zijn er onder u mensen die last hebben van claustrofobie? Moeilijk woord!

Wat is dat, claustrofobie? De Dikke Van Dale zegt: “ziekelijke vrees om in een afgesloten ruimte te vertoeven.” Ander woord: engtevrees.

Het is net zo iets als hoogtevrees. Iemand met hoogtevrees zal niet snel een toren beklimmen of over de balustrade van een uitstekende rotspunt naar beneden kijken.

Iemand met engtevrees voelt zich opgesloten in afgesloten ruimtes. Dat kan in verschillende mate. Van een lichte huiver in een nauwe donkere steeg tot en met het beangstigende gevoel dat de muren op je afkomen. En paniek omdat je je opgesloten voelt en niet weet of en waar je er weer uit kunt.

Iemand met engtevrees zal niet snel een bezoek brengen aan de mergelgrotten in Valkenburg of een soortgelijke toeristische attractie. Zet zo iemand niet in een escaperoom. Mij ook niet.

Engtevrees is net als hoogtevrees een lastig, maar niet onoverkomelijk probleem. Je kunt er mee leven, al bemoeilijkt het je vrijmoedigheid en je bewegingsvrijheid wel. Hoe komt zo iets? Waarom heb je hoogtevrees of engtevrees? Zeg het maar. Het laat zich niet afdoen met het gezegde: “Het zit tussen je oren.” Je zult er maar last van hebben en verkrampen als ergens de deur dicht en het licht uit gaat. “Help, ik wil er uit!”

Zou David ook last van engtevrees hebben gehad, toen hij de spelonk in vluchtte voor Saul? Of grotvrees, om een ander woord te bedenken? Ik weet het niet. Maar ik denk haast van niet. Hij moest zich verschillende keren schuil houden in spelonken.

Eerst in de spelonk van Adullam, na zijn zenuwinzinking aan het hof van Abimelech in gat. (1 Sam. 22:1) En later nog een keer in de buurt van Engedi (1 Sam. 24:1-4) Dat was de spelonk waar David en zijn mannen zich verstopt hadden en waar Saul ‘toevallig’ naar binnen ging om zijn behoefte te doen.

David en zijn mannen leefden in die tijd van vervolging in rotsholten. Die zijn er talrijk in het bergland van Israël.

Je moet bij zo’n spelonk niet denken aan een nauw gangetje of een kleine ruimte van een paar vierkante meter. Het zijn meer dan eens rotsholten waar een paar honderd man in kunnen verblijven.

De spelonk van Adullam biedt in elk geval wel plaats aan zoveel mensen, vertelt de Bijbel in 1 Sam. 24:1,2.

Nee, een opgesloten gevoel zal David niet gehad hebben. Althans niet fysiek. Hij en zijn mannen waren thuis in de rotsholten. Ze maakten zich er zo goed als onvindbaar. Saul kon hem alleen opsporen met behulp van verraders, Doëg en de Zifieten bij voorbeeld.

Maar geestelijk heeft David zich ongetwijfeld wel opgesloten gevoeld door de achtervolgingsdrang en de vijandschap van Saul. Verschillende psalmen getuigen daarvan. En hij roept vanuit zijn angst en benauwdheid tot God de heer. Als een gedwongen holbewoner voor tijdelijk.

In de spelonk zingt David voor zijn gezin en voor zijn mannen een lied tot God in de hemel. Meerdere psalmen zelfs. Want Psalm 142 is zoals blijkt uit het opschrift gedicht bij dezelfde gelegenheid. *“Een kunstig lied van David, een gebed toen hij in de spelonk was.”* (Ps. 142:1)

Je zou de psalm, gezien de locatie waar hij gedicht is een ‘opgesloten psalm’ kunnen noemen. Of een ‘grotpsalm’.

Tegelijk is het ook een psalm zonder grotvrees. Want de hemel blijkt open en de hemel breekt open voor David en de zijnen. Dat gebeurt zelfs door deze psalm. Daarom heb ik ook als thema boven deze preek gezet:

**Onder Gods vleugels breekt een grotpsalm de hemel open.**

2. Genade onder Gods vleugels

David heeft het bepaald niet gemakkelijk. Hij is echt in nood. Hij verkeert in doodsgevaar en voelt dat ook zo. Daarom roept hij de Heer aan.

*“Wees mij genadig, God, wees mij genadig,*

*want bij u is mijn leven geborgen.*

*In de schaduw van uw vleugels zal ik schuilen,*

*tot het doodsgevaar is geweken.”* (vs. 2)

Davids nood is groot. Daar geeft hij lucht aan door zijn dubbele roep om Gods genade. Zijn roepen tot God is op die manier extra intens. Vanuit een werkelijk benauwd hart klinkt zijn gebed tot God. *“Wees mij genadig……”*

Toch is de dubbele roep om Gods genadig handelen geen wanhoopskreet. Geen schreeuw van iemand die geheel in het duister leeft en die het niet meer ziet zitten met zichzelf en met de situatie waarin hij verkeert. Van depressiviteit lijkt mij geen sprake.

De roep om Gods genade heeft een reden en een goede grond. David weet zijn leven niet verloren voor God en mensen. Maar hij weet zijn leven geborgen bij de Heer. Dat is een uitspraak van vertrouwen al in de eerste regels. Geloofszekerheid zet de toon van de psalm. “Bij U, heer, is mijn leven geborgen.”

David kiest een heel mooi beeld om die geborgenheid bij de Here uit te drukken. Schuilen in de schaduw van Gods vleugels. Een teer beeld, dat we vaker in de psalmen en in andere bijbelgedeelten tegenkomen.

*“In de schaduw van uw vleugels zal ik schuilen…”*

Natuurlijk stelt David zich God niet voor als een wezen met enorme vleugels waar alle kinderen van God letterlijk onder kunnen wegkruipen. Het is een beeldspraak, maar wel een heel tedere beeldspraak.

David ziet als het ware de kuikentjes onder moeders vleugels bij de kip of de eend. Of bij nog andere vogels. Ze vinden daar warmte, zorg en bescherming.

Dat zoekt en vindt David bij God, zijn Heer en zijn beschermer. Een piepklein vogeltje, een klein mensje bij de machtige Heer. David, de held die de tienduizenden verslagen heeft, voelt zich niet te klein voor zo’n vergelijking. Hij koestert het beeld eerder.

Je zou bijna denken, dat het een familie-eigen uitdrukking is voor David. “Met ditzelfde tere beeld had Davids overgrootvader Boaz eens Davids overgrootmoeder Ruth verwelkomd als een vrouw, die kwam ‘schuilen onder de vleugelen van de God van Israël’, Ruth 2:12.” [[1]](#footnote-1)

Hoe lang is David van plan om te schuilen onder de vleugels van God? Heeft hij een bepaalde termijn in gedachten?

Jazeker. *“… tot het doodsgevaar is geweken.”* Eerder kruipt hij niet onder de vleugels van de Heer vandaan.

U hoort hoe David zijn situatie typeert. Onheil, doodsgevaar. Ze hebben het immers op zijn leven gemunt, Saul en zijn legermacht.

Hoe gevaarlijk zijn situatie is legt David zingend aan de Heer voor en aan zijn manschappen en familieleden.

*“Tussen leeuwen moet ik liggen,*

*tussen dieren die mensen verslinden,*

*hun tanden zijn speren en pijlen,*

*hun tong is een geslepen zwaard.”* (vs. 5)

Het lijkt Daniël wel, eeuwen later. Die werd letterlijk tussen de leeuwen neergelaten in een kuil, toen hij meer op God vertrouwde dan zijn vijanden lief was. Toen hij weigerde gehoorzaam te zijn aan een zogenaamde wet van Meden en Perzen en tot God bleef bidden, Daniël 6.

Maar David heeft niet met echte leeuwen te maken. Die kan hij wel aan. Daar is hij sterk en moedig genoeg voor. Maar hij weet zich omringd door mensen, die net zo verscheurend zijn als leeuwen. Mensen die het op hem en anderen hebben voorzien. Bloeddorstige lieden. Ze bijten om zich heen en willen David verscheuren en over de kling jagen. Vlammen spuwende mensenkinderen. Stokebranden, zegt de Statenvertaling.

Het zijn mensen met een tong even scherp als een geslepen zwaard. Mensen die er niet voor terug deinzen om David te verraden en er bij te lappen bij Saul. Tegen betaling wellicht, of om een wit voetje bij de koning te halen.

David krijgt te maken met een Doëg, de Edomiet, die aan Saul overbrieft, dat hij het toonbrood en het zwaard van Goliat heeft gekregen van de priester Achimelech. En enkele inwoners van Zif zijn maar wat graag bereid, om David aan te geven bij Saul, 1 Sam. 23:19-24.

Zelfs in de spelonk is David niet veilig voor spionnen en verraders.

Ze hebben een net voor hem gespannen om hem er in te laten lopen. “Mijn voeten raakten er zelfs in verstrikt,” erkent David. “Men groef voor mij een kuil, om mij er in te laten lopen.”

Maar wat zegt het spreekwoord: “Wie een kuil graaft voor een ander, valt er zelf in.” Dat houdt David zichzelf en zijn mannen voor. En voor hem is het een kwestie van vertrouwen op God.

Het is voor David de werkelijkheid van het geloof. Hij is op dat moment nog niet van zijn vijanden bevrijd. Sauls leger hoeft de schuilplek van David maar te ontdekken en hermetisch af te sluiten, of David met zijn mannen is er geweest.

Maar dat gebeurt niet. Daar zorgt de Heer voor. David heeft zich immers verscholen onder Gods vleugels. Tot Hem roept David.

*“…tot God de Allerhoogste, tot God die mij beschermt.*

*Uit de hemel zal hij hulp sturen,*

*wie mij bedreigt, wordt smadelijk verjaagd. sela*

*Ja, God stuurt mij zijn liefde en trouw.”* (vs. 3,4)

Let hier even op het woordje ‘sela’. Hier moet de muzikale begeleiding een extra accent geven. Want wat hier gezongen wordt, verdient extra onderstreping. Uit de hemel zal God hulp sturen. En de bedreigers van David worden smadelijk verjaagd. Meer nog. De Heer stuurt mij zijn liefde en trouw.

Dat is geweldig. Met die zekerheid kan David het doen en wil hij het ook doen. Voor zijn familie, voor zijn mannen. Voor heel de gemeente van God, aan wie hij het voorzingt.

David en heel Gods gemeente in de benardheid van hun situatie – hoe dan ook en wanneer dan ook, zelfs bij donkere depressiviteit – moeten het hebben van Gods liefde en zijn trouw.

Het wordt ondertussen tijd voor het refrein.

*“Verhef u boven de hemelen, God,*

*laat uw glorie heel de aarde vervullen.”* (vs. 6)

Dat zijn grootse woorden, een majestueuze bede tot God. David roept de Heer op om zijn glorie over heel de aarde te laten zien en effect te geven.

Grootse woorden vanuit een spelonk, van een tijdelijke holbewoner tegen wil en dank. Een vluchteling omgeven door spionnen en stokebranden.

David kruipt niet in een hoekje. Hij doet in zijn doodsgevaar niet egocentrisch aan navelstaren. ‘O, wat ben ik zielig.’ Maar hij richt zich geheel op God en op de zaak en de naam van de Heer. Voor hem gaat niets hoger dan de glorie, de majesteit van God.

De spelonk blijkt voor David een open dak te hebben. De grot van Davids asiel blijkt overkoepeld door een open hemel. Van waar uit God zijn heerlijkheid zal laten zien en bevestigen door recht te doen en door zijn knecht te redden. Dat weet David heel zeker. Wij ook toch?

3. Psalm wekt dag

U merkt dat Psalm 57 bij vers 8 een soort omslagpunt heeft. De toon wordt uitbundiger. Het gebed wordt meer en meer een danklied uit de grot. Hoewel het vertrouwen op God in heel de psalm tot nu toe stem gekregen heeft van David.

David heeft geroepen tot God vanuit zijn doodsgevaar. Hij heeft zijn hart gelucht en ondertussen nadrukkelijk zijn vertrouwen in de Heer uitgesproken. Dat doet wel wat met hem. Dat doet wat met zijn hart. Hij vindt rust en vrede en zijn psalm laat dat klinken.

David begon zijn psalm met een dubbele en daardoor extra intense bede om Gods genade.

*“Wees mij genadig, God, wees mij genadig,*

*want bij u is mijn leven geborgen.”* (vs. 2)

In de tweede strofe van de psalm gebeurt iets dergelijks. Weer een herhaling, die een extra accent bedoelt te geven.

*“Mijn hart is gerust, o God,*

*mijn hart is gerust,*

*ik wil voor u zingen en spelen.”* (vs. 8)

Verkregen en gevonden rust maakt dat David niets liever doet dan voor zijn God zingen en spelen. Hij spoort zichzelf en zijn muziekinstrumenten, harp en lier, aan om dat te doen. Om er niet mee te wachten, maar er al voor dag en dauw mee te beginnen.

We moeten maar heel letterlijk nemen wat David zingt in vers 9:

*“Ontwaak, mijn ziel, ontwaak*

*met harp en lier,*

*ik wil het morgenrood wekken.”*

David wil met zijn psalm, zingend en spelend, de dag wakker maken. Hij wil bij wijze van spreken het morgenrood doet opstaan met zijn lied. Harp en lier moeten de wekker zijn van de nieuwe dag.

Vandaag de dag worden mensen ’s morgens wakker met de liedjes van de wekkerradio.

Bij David is het anders: Psalm wekt dag. Voor God, om Hem te loven van de vroegste ochtend tot in de nachtelijke uren. Heel de dag door dus.

‘Morgenstond heeft goud in de mond’, zegt een Nederlands spreekwoord. ‘Morgenstond heeft een lied in de mond met harp en lier’, kun je ook zeggen naar aanleiding van Psalm 57 en Psalm 108, waar we deze woorden terug vinden in een volledig uitbundige setting. Samen met een gedeelte van Psalm 60.

**Onder Gods vleugels breekt een grotpsalm de hemel open.**

Zo formuleerde ik het thema van de preek. Ik heb er ook aan gedacht het zo te zeggen: Onder Gods vleugels breekt een grotpsalm de dag open.

Door Davids psalm breekt de lucht en wijkt het donker. Ook geestelijk gezien. De dag breekt aan. Een dag van Gods glorie. Een dag van zijn reddend ingrijpen.

De hemel blijkt open boven de spelonk van Adullam en later die van Engedi en boven alle rotsholten, waar David en zijn mannen zich in moesten verschuilen en zich in konden verschuilen. Als onder Gods vleugels.

*“U, Heer, zal ik loven onder de volken,*

*over u zingen voor alle naties.*

*Hemelhoog is uw liefde,*

*tot aan de wolken reikt uw trouw.”* (vs. 10,11)

Wat een perspectief, wat een wijds uitzicht bezingt David vanuit zijn grot. Gods liefde is hemelhoog en wereldwijd. De volken moeten dat horen. De lof voor God wil David laten klinken onder alle naties.

Vanuit de spelonk klinkt tot op vandaag een gesloten psalm met een innerlijke kracht, die de dag open breekt en tot in de hemel doorklinkt.

Is dan alle depressiviteit, waar je last van kunt hebben, in een klap weg? Of je innerlijk opgesloten gevoel? Nee, zo werkt het niet. Ga gerust naar de dokter en gebruik de antidepressiva, die hij voorschrijft.

Maar de psalm geeft ook dan wel perspectief. Aan de bovenkant blijkt de grot open te zijn. God zegt het zelf.

Gelovend en zingend mogen wij deelnemen aan die wereldwijde lof op onze God. Om zijn genade, om zijn reddend werk, betoond aan David, Gods gezalfde en aan heel zijn volk.

Wij, christenen van het Nieuwe Testament, komen er niet onderuit om hier ook de naam te noemen van Davids grote zoon, onze Heer Jezus Christus, de Messias, de redder van zijn volk en van heel de wereld. Wie heeft er meer in het donker gezeten dan hij? Denk aan het kruis van Golgota.

Opnieuw, voor de tweede keer, klinkt dan het refrein als een bede vol vertrouwen en lof:

*“Verhef u boven de hemelen, God,*

*laat uw glorie heel de aarde vervullen.”* (vs. 12)

Daar gaat het uiteindelijk toch om? Dat de hele aarde vervuld wordt van de glorie van God. Dat zal gebeuren. God heeft het zelf beloofd. En David heeft het vol verwachting uitgezongen.

Wij doen mee.

Amen.

1. F. van Deursen, Psalmen (II)3, Barendrecht 1986, p. 77. [↑](#footnote-ref-1)